

**Chus Burés**  
**& Juan Herreros.** Prensa-2024

INTERIORES  
Nº 268. MARZO 2024

"Feliz Encuentro"  
Andrés Rubín de Celis

*Ideas y Tendencias*

# INTERIORES

AÑO 24 NÚMERO 268 PVP 5 €

**PASIÓN POR  
EL COLOR**  
**TU CASA A LA ÚLTIMA**



REVESTIMIENTOS / **PINTURA** / PAPELES PINTADOS / **RENOVAR EL BAÑO SIN OBRAS**

# FELIZ ENCUENTRO

EL UNO, CHUS BURÉS, SOÑABA CON CREAR UNA COLECCIÓN DISEÑADA JUNTO A UN ARQUITECTO. AL OTRO, JUAN HERREROS, LE APETECÍA BAJAR DE ESCALA Y ACELERAR TIEMPOS. ¿EL RESULTADO? UNA COLECCIÓN DE JOYAS QUE SE PROYECTAN SOBRE EL CUERPO COMO LOS EDIFICIOS SOBRE LA CIUDAD

Realización Andrés Rubín de Celis



*Sobre estas líneas, el arquitecto Juan Herreros y Chus Burés posan para la revista INTERIORES en el estudio del joyero catalán en Madrid.*

**C**hus Burés nunca ha sido un joyero como los demás. Y, de hecho, más que orfebre es en realidad un arquitecto de la miniatura, que proyecta a escala humana y construye sobre el cuerpo. “Una joya es una pequeña pieza de arquitectura”, dice confirmándolo. A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas de la talla de Louise Bourgeois, Miquel Barceló o Pedro Almodóvar, y desde hace años, cuando una grave enfermedad le obligó a abortar un proyecto ya terminado con Zaha Hadid que nunca llegaría a materializarse, tenía una asignatura pendiente: desarrollar una colección junto a un(a) arquitecto que admirase. Pero no terminaba de encontrar cómplice. Hasta que conoció personalmente a Juan Herreros,



*El collar Cloud, hecho en plata, cortado a láser y acabado a mano, se inspira en el ondulado perfil metálico de una lámpara monumental que ilumina el punto de encuentro de los jóvenes en una plaza pública de la ciudad surcoreana de Wangju.*

DISEÑO CROSSOVER

*El brazalete Brise Soleil, hecho en plata fundida y acabado a mano, traslada el concepto de celosía metálica entendida como segunda piel del edificio presente en diversos proyectos de Herreros a la joyería y la piel humana.*



del que que, en cambio, conocía bien su obra. "Como Juan tiene una parte muy metálica -que es justo lo que soy yo-, le propuse hacer algo juntos. Abrimos una conversación para intercambiar ideas sobre lo que queríamos hacer, y ésta ha ido creciendo y creciendo hasta hoy", nos cuenta él mismo.

Herreros, por su parte, tenía muy claro su punto de vista: "Me seducía mucho la idea de la producción. En arquitectura, entre la concepción y la construcción, pasa mucho tiempo, y, por el contrario, me pareció de inmediato que en la propuesta de Chus ese proceso iba a ser algo que casi se haría a la vez. Lo que significaba vivir en tiempo real la transformación de las ideas en algo físico, tangible, en poco tiempo. Y eso me atrajo muchísimo". "Muy pronto, en los primeros encuentros que tuvimos -continúa- decidimos dirigirnos hacia la confluencia conceptual de la fachada como el punto de fricción entre la arquitectura y la ciudad y la joya como el punto de fricción entre la orfebrería y el cuerpo. Piel con piel. E hicimos una selección



de fotos, dibujos y texturas que fueron generando nuevas ideas -que ya no eran las de uno ni las del otro; tampoco las del origen-, que acabarían dando forma a las piezas de la colección".

Su inspiración se encuentra en las

**"EL ORFEBRE CATALÁN  
CHUS BURÉS FIRMA  
JUNTO A JUAN  
HERREROS TRES  
VERDADERAS JOYAS  
DE ARQUITECTURA  
EN MINIATURA"**

texturas de las fachadas de dos proyectos del estudio de Herreros y su pasión por las superficies metálicas, onduladas y vibrantes que transmiten conceptos muy asociados a su práctica, como la ligereza, el dominio de la luz y el brillo o el diálogo entre lo artificial y lo natural. Y el resultado son tres piezas, dos brazaletes -Brise Soleil y Sieve- y un collar -Cloud-, que demuestran que la buena arquitectura es siempre una proyección del lugar donde ésta se asienta, ya se trate de una ciudad o una muñeca.●

VER GUÍA DE TIENDAS