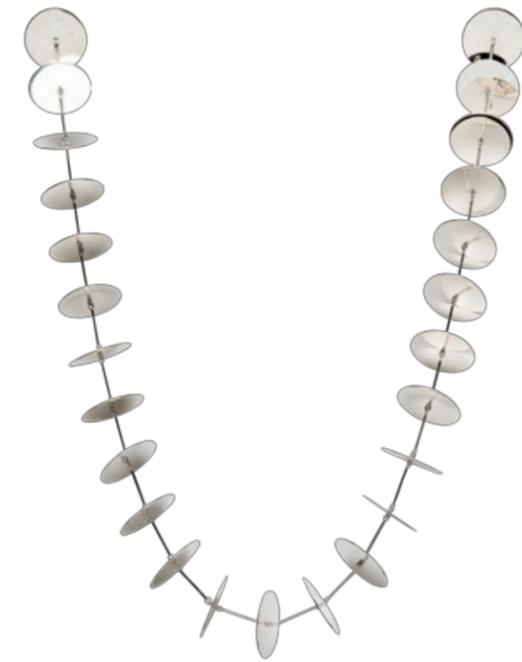


JULIO LE PARC

Mendoza, Argentine, 1928

Les travaux de Julio Le Parc ont montré la spécificité d'un langage aussi minimaliste que labyrinthique, systématiquement à contrepied de la composition classique, fût-elle abstraite, et du spectacle total. Entre vertige et agressions conjointes contre la forme et la rétine, ses œuvres ne cessent, alternativement, de s'imposer et d'échapper au regard.



M-25-R, 2010. Collier / Sculpture. Argent poli brillant, effet miroir. Longueur 660 mm. Édition : 8 ex. Signé.

FRANÇOIS MORELLET

Cholet, France, 1926

« Si, en une phrase je devais résumer 'l'esprit' dans lequel j'ai réalisé mes œuvres depuis 1952 [...], je pourrais dire que j'ai toujours cherché à réduire au minimum mes décisions subjectives et mon intervention artisanale pour laisser agir librement mes systèmes simples, évidents, et de préférence absurde ».



Dislocation, 2012. Broche / Pendentif. Argent avec finition mate et gravure oxydée et noircie. 128 x 64 x 1,8 mm. Édition : 20 ex. Signé.

NICOLAS SCHÖFFER

Kalocsa, Hongrie – Paris, France, 1912-1992

D'abord peintre, puis sculpteur, urbaniste, architecte, théoricien de l'art, Nicolas Schöffer fut le pionnier de l'art cybernétique (interactivité), et de l'art vidéo. Sa vision prospective et non passiste de l'art a influencé son temps et le nôtre. Pour lui, « L'art est un formidable moyen d'aider l'homme à évoluer en prise directe sur les véritables possibilités créatrices et libératrices de son époque ».



NSoleil, 1981-2012. Broche / Pendentif. Argent poli et mat. Ø 70 x 15 mm. Édition : 20 ex. Signé.

FRANCISCO SOBRINO

Guadalajara, Espagne, 1932

Après avoir initié sa formation artistique à Madrid, c'est en Argentine que Francisco Sobrino engage son œuvre cinétique sur un chemin qu'il ne quittera plus. Membre fondateur du GRAV, l'utilisation de la lumière et la participation du spectateur seront constantes dans son œuvre. Il travaille la superposition de formes géométriques simples en plexiglas, transparent ou coloré, en aluminium, puis en acier poli miroir, en jouant avec la lumière, la réflexion et la couleur. Il crée des formes modulaires qui, en s'imbriquant, permettent d'intégrer la participation dynamique du spectateur, soit réelle, soit virtuelle : celui-ci crée, en se déplaçant, de nouvelles formes et des visions changeantes de son environnement.



Torsions opposées, 1982-2012. Pendentif. Argent poli brillant, effet miroir. 79 x 19 x 8 mm. Édition : 20 ex. Signé.

JESÚS RAFAEL SOTO

Ciudad Bolívar, Venezuela – Paris, France, 1923-2005

« L'homme n'est plus ici et le monde là. Nous sommes dans le monde comme des poissons dans l'eau. Parties constituantes du monde réel et non plus observateurs, nous nageons dans ce plein, et c'est ce plein que je veux faire ressentir ».



Série : Balear, 2003. Pendentif. Argent et émail acrylique. 74 x 49 x 7 mm. Édition : 12 ex. Signé.

LUIS TOMASELLO

La Plata, Argentine, 1915

L'art de Luis Tomasello est abstrait : il se caractérise par son travail sur et avec la lumière qu'il fait jouer au moyen de reliefs ordonnés de façon régulière, peints uniformément en blanc et dans lesquels se trouvent placées des couleurs. Celles-ci sont généralement peintes au dos ou au revers des formes ou encore sur leurs côtés, de telle sorte qu'elles se réfléchissent sur la surface de l'œuvre, qui est la plupart du temps de format carré. Ces reliefs sont intitulés « Atmosphère chromoplastique ».



Reflexión, 2010. Collier. Argent mat et or jaune poli 18k. 185 x 145 x 24 mm. Édition : 20 ex. Signé.

Dynamo

Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013

Commissaire général : Serge Lemoine, Professor Emeritus, Sorbonne, Paris

CHUS BUREES

BIJOUX D'ARTISTES

m

Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
10 avril – 22 juillet 2013

en vente à la boutique du Grand Palais durant l'exposition Dynamo

CHUS BURÉS

Barcelone, Espagne, 1956

BIJOUX D'ARTISTES

« Comme dans toute activité humaine, il y a des résultats plus heureux que d'autres, et certains ont le privilège de trouver immédiatement une place ou de se distinguer. C'est précisément là qu'intervient un autre critère de la critique esthétique : le style, ce qui distingue, la découverte d'un vocabulaire qui fait de l'expression matérielle une marque propre. Lorsque je travaille avec des artistes, il me faut bien sûr assumer un rôle spécifique et complexe, qui passe par différentes étapes de compréhension, d'analyse et de développement créatif. La fusion, parfois instinctive, parfois calculée, de la substance ou de l'inspiration de l'artiste avec le savoir-faire de l'artisan et ses secrets, a pour résultat le bijou. On y parvient, le plus souvent, par les voies détournées de l'expérience, quantité d'essais et d'analyses jusqu'à ce que tous les critères fonctionnent ensemble matériellement et aboutissent à un objet ».

REMERCIEMENTS

Ce projet n'existerait pas sans l'attention attentive et chaleureuse de Tatiana Kelly, Aurélie Legoff, Marie Lemoine, Dominique Massé et Patricia Newcomer. Que toutes trouvent ici l'expression de ma sincère reconnaissance. Que soient également remerciés tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, ont apporté leur précieuse collaboration.

CHUS BURÉS STUDIO
SERRANO 68, 28001 MADRID, ESPAGNE.
www.chusbures.com

D'autres bijoux d'artistes sont disponibles.

YAACOV AGAM

Rishon LeZion, Israël, 1928

Agam conçoit une situation réelle-virtuelle évoquant la présence d'un espace invisible où deux entités bien distinctes, l'une située dans l'espace réel, l'autre dans un espace virtuel se rejoignent dans une totalité d'une continuité spatiale. Le spectateur se voit placé devant une réalité unique montrant le visible au-delà des apparences.



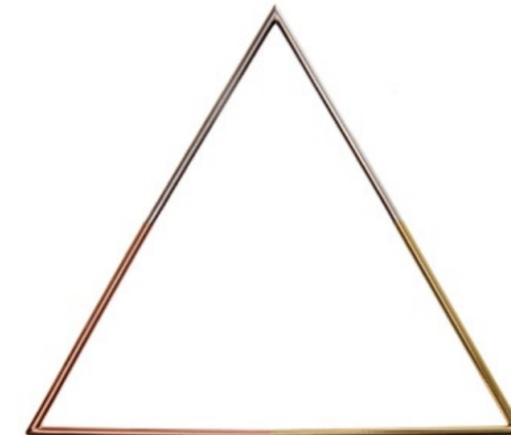
Cofundation : Patricia Newcomer - Graphisme : www.marinelaetnon.com. © ADAGP Paris, 2013. © Photos : Juan Merino. Imprimé par SG Graphic.

Espace Virtuel, 2012. Broche / Pendentif. Miroir argent avec arc émaillé en acrylique. 63 x 63 x 21,7 mm. Édition : 20 ex. Signé.

GETULIO ALVIANI

Udine, Italie, 1939

Parmi les nombreuses expérimentations que Getulio Alviani a menées à partir des années 1950 et au début des années 60, on trouve sa recherche sur l'utilisation d'un matériau neutre produit mécaniquement, l'aluminium, et l'exploration des effets optiques obtenus par brossage systématique des plaques de ce matériau : l'aluminium réfléchit ainsi la lumière et change d'aspect en fonction de l'angle de vue du spectateur.



Triangolo, 2012. Bracelet. Or jaune, blanc et rouge poli brillant 18k. 90 x 78 x 2 mm. Édition : 20 ex. Signé.

ANTONIO ASIS

Buenos Aires, Argentine, 1932

Son œuvre se déploie conjointement à celle d'autres artistes contemporains qui cherchaient, notamment, à mettre de l'émotion dans la régularité statique des géométries et, par là même, à inquiéter le spectateur. Intéressé par les harmonies vibrantes, il a également exploré les possibilités de la monochromie dominante : différentes perceptions à partir d'un subtil changement de couleur sans modification des formes.



Sans titre, 2011. Pendentif. Argent brillant et mat. 70 x 70 x 1 mm. Édition : 6 ex. Signé.

CARLOS CRUZ-DIEZ

Caracas, Venezuela, 1923

Carlos Cruz-Diez a fondé sa proposition sur la couleur conçue comme une réalité autonome, dépourvue d'anecdotes, évoluant dans le temps et l'espace réels sans aucune aide de la forme ni même d'un support. Sa proposition artistique est fondée sur ses huit recherches qui révèlent les différents comportements de la couleur : *Couleur Additive, Psychromie, Induction Chromatique, Chromointerférence, Transchromie, Chromosaturation, Chromoscope et Couleur dans l'espace.*



Psychromie pour bracelet, 2012. Argent, argent plaqué or mat et acrylique. 70 x 69 x 63 mm. Édition : 12 ex. Signé.

SÉRVULO ESMERALDO

Crato (Ceará), Brésil, 1929

Dans les années 1960, Sérvulo Esmeraldo prit part au mouvement de l'art cinétique en créant des œuvres qu'il appela *Excitables*. C'étaient des objets bien particuliers, des « machines » qui fonctionnaient grâce à l'énergie électrostatique générée par l'observateur lui-même.



Feuilles mortes, 2012. Broche / Pendentif. Argent satiné. 116 x 72 x 15 mm. Édition : 20 ex. Signé.

commissaire général
commissaire
commissaires associées
scénographie

Serge Lemoine
Matthieu Poirier
Domitille d'Orgeval et Marianne Le Pommeré
Véronique Dollfus

ouverture
accès

Tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 20 h,
et nocturne jusqu'à 22 h le mercredi.
Grand Palais, entrée Champs-Élysées
Métro lignes 1, 9 et 13 : Champs-Élysées Clémenceau
ou Franklin-Roosevelt

renseignements
et réservations sur
contacts presse

www.rmngp.fr
Réunion des musées nationaux – Grand Palais
254-256, rue de Bercy
75577 Paris cedex 12

Florence Le Moing
florence.lemoing@rmngp.fr
01 40 13 47 62

Svetlana Stojanovic
svetlana.stojanovic@rmngp.fr
01 40 13 49 95